

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с. Звонаревка
Марковского района Саратовской области

| | |
|--|--|
| <p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР <u>К.А. Таканаева</u> / Таканаева К.А./ «01» 09 2022 г.</p> | <p> «Утверждаю» Директор МОУ-СОШ с. Звонаревка <u>С.В. Соловьева</u> / Соловьева С.В./ Приказ № <u>114</u> от «01» 09 2022 г.</p> |
|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
по художественно-эстетическому направлению
«Школьный театр «Радуга»

Составитель:
Сухоробрик Оксана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьный театр «Радуга» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 ФЗ от 29.12.2012 г.,
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 29.12.2014 г. № 1643, от 31.12.2015 № 1577;
- Устав МОУ – СОШ с. Звонаревка Марковского района Саратовской области.
- ООП основного общего образования МОУ-СОШ с. Звонаревка Марковского района Саратовской области;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- «Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебного года 34 недели. Общее количество часов – 72 часа.
Режим занятий: еженедельно 1 раз в неделю по 2 занятия, продолжительность занятия - 40 минут, включая динамическую паузу 10 мин.

Актуальность программы: современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что происходит расширение культурного кругозора учащихся, повышается коммуникативная культура, формируются умение работать в команде и нравственная позиция, создание для каждого ситуации успеха. Занятия способствуют формированию у детей творческого интереса и развитию творческого потенциала личности.

Отличительная особенность программы: Данная программа разработана на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» Театрального института имени Б.Щепкина

В основе программы положены принципы методики воспитания и обучения Вахтанговской школы, главной особенностью которой является

последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение.

Программа составлена с учётом **возрастных особенностей** детей. Она ориентирована на обучающихся подросткового возраста. В этом возрасте дети начинают проявлять осознанный интерес к искусству, культуре, формируется мировоззрение. Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что ребенок всё чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься рисованием и другими видами творчества, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности.

В связи с взрослением, накоплением жизненного опыта и, следовательно, продвижением в общем, психологическом развитии на данном возрастном этапе формируются новые, более широкие интересы, возникают увлечения в различных областях деятельности, появляется стремление занять более самостоятельную позицию.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие эмоционально-творческих способностей личности средствами театрального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- познакомить с приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- обучить правильной технике речи
- сформировать речевые навыки.

Развивающие:

- развить творческие и актерские способности

- развить художественный вкус и интерес к искусству.

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

- сформировать умение работать в коллективе и уважительное отношение друг к другу

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

**Содержание программы
Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | | всего | теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Азбука театра | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 3. | Театральное закулисье | 2 | 1 | 1 | Экскурсия (возможна виртуальная) |
| 4. | Посещение театра | 2 | 2 | 0 | Просмотр спектакля |
| 5. | Сценическая речь. Культура и техника речи. | 9 | 1 | 8 | Выполнение творческих заданий |
| 6. | Художественное чтение | 9 | 1 | 8 | Выполнение творческих заданий |
| 7. | Основы актёрской грамоты | 9 | 2 | 7 | Выполнение творческих заданий |
| 8. | Предалагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 7 | 2 | 5 | Выполнение творческих заданий |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|
| 9. | Ритмопластика. Сценическое движение. | 9 | 2 | 7 | Выполнение творческих заданий |
| 10. | Актёрский практикум. Работа над постановкой | 20 | 4 | 17 | Выполнение творческих заданий |
| 11. | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Творческий отчёт |
| | Итого | 72 | 17 | 55 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать,

стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и

слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

Виды и формы контроля планируемых результатов программы и их периодичность

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Методическое обеспечение

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения. Предоставление каждому ребёнку возможности самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях.

- выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,
- подбор и адаптация литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
- индивидуальный подход к каждому ребёнку,
- мотивация активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

Применение данной технологии на занятиях школьного театра даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания

Технология сотрудничества:

- в совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка,
- каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку,
- необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха,
- сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

Технология коллективной творческой деятельности, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля.

Погружаясь в атмосферу событий на сцене, обучающиеся

- активно включаются в процесс познания литературного материала,
- стремятся к самореализации и самовыражению,
- достигают значительных успехов в развитии творческих способностей,
- формируют в коллективе ответственность за общий успех,
- через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

Применение различных технологий на занятиях театральной студии делает процесс обучения непринуждённым, ярким, привлекательным для обучающихся. Между тем вместе с освоением основ актёрского мастерства технологично выстроенный этот процесс стимулирует формирование личностных (ценностных) компетенций обучающихся.

Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

- ноутбук, аудио-, мультипроектор, экран;
- реквизит для сцены: столы, стулья, ширма, лавка;
- набор костюмов для различных постановок;
- набор для драпировки при оформлении сцены; · бумага для изготовления афиш и буклетов; · реквизит для репетиций.

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, сценарии проведения мероприятий, интернет-источники.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Дата | | Тема занятий | Кол – во часов |
|---------------------------------------|------------------|------|---|-------------------|
| | План | Факт | | |
| Вводное занятие (1 час) | | | | |
| 1 | 07.09. | | Знакомство с коллективом. Инструктирование по технике безопасности. Обсуждение плана работы на год. | 1 |
| Азбука театра (2 часа) | | | | |
| 1 | 07.09. | | История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. | 1 |
| 3 | 14.09. | | «Театральная» викторина | 1 |
| Театральное закулисье (2 часа) | | | | |
| 4 | 14.09. | | Интерактивная экскурсия в театр. Знакомство с театральными профессиями. | 1 |
| 5 | 21.09. | | Сценический этюд «Представь профессию...» | 1 |
| Посещение театра (2 часа) | | | | |
| 6-7 | 28.10. 28.10. | | Просмотр спектакля | 2 |
| Сценическая речь (9 часов) | | | | |
| 8 | 21.09. | | Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией | 1 |
| 9 | 05.10. | | Игры на развитие дыхания | 1 |
| 10 | 05.10 | | Игры на развитие артикуляции | 1 |
| 11- 12 | 12.10. 12.10 | | Игры на развитие дикции и дыхания | 2 |

| | | | | |
|---|------------------|--|---|---|
| 13-14 | 19.10. 19.10. | | Игры на развитие артикуляции | 2 |
| 15-16 | 26.10. 26.10. | | Игры на развитие артикуляции | 2 |
| Художественное чтение (9 часов) | | | | |
| 17 | 02.11. | | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Работа с дикцией | 1 |
| 18-19 | 02.11. 09.11. | | Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. | 2 |
| 20-21 | 09.11. 16.11. | | Чтение вслух литературного произведения и его разбор | 2 |
| 22-23 | 16.11. 23.11. | | Игра «Угадайка» | 2 |
| 24-25 | 23.11. 30.11. | | Сочинение сказок по схеме | 2 |
| Основы актёрского мастерства (9 часов) | | | | |
| 26 | 30.11. | | Работа на развитие внимания, воображения и фантазии. | 1 |
| 27 | 07.12. | | Выполнение упражнений на развитие сценического внимания | 1 |
| 28-29 | 07.12. 14.12. | | Сценическое действие. Этюды на различные темы | 2 |
| 30-31 | 14.12. 21.12. | | Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия | 2 |
| 32-33 | 21.12. 28.12. | | Сценическая задача и чувство | 2 |
| 34 | 28.12. | | Взаимодействие с партнером. Индивидуальные и коллективные этюды | 1 |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (7 часов) | | | | |
| 35 | 11.01. | | Понятия о предлагаемых обстоятельствах | 1 |
| 36-37 | 11.01. 18.01. | | Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | 2 |
| 38-39 | 18.01. 25.01. | | Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве. Сочинение и представление этюдов | 2 |

| | | | | |
|---------------------------------------|------------------|--|--|---|
| 40-41 | 25.01. 01.02. | | Игры-инсценировки. Язык жестов, движений и чувств. | 2 |
| Ритмопластика (9 часов) | | | | |
| 42 | 01.02. | | Выбор произведения | 1 |
| 43-44 | 08.02. 08.02. | | Разбор. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 2 |
| 45-46 | 15.02. 15.02. | | Распределение ролей | 2 |
| 47-48 | 22.02. 22.02. | | Разучивание текстов | 2 |
| 49-50 | 01.03 01.03. | | Выразительное чтение по ролям. Коллективная согласованность | 2 |
| Актёрский практикум (20 часов) | | | | |
| 51 | 15.03. | | Выбор произведения | 1 |
| 52 | 15.03. | | Разбор. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 |
| 53 | 22.03. | | Распределение ролей | 1 |
| 54 | 22.03. | | Разучивание текстов | 1 |
| 55-56 | 29.03. 29.03. | | Выразительное чтение по ролям. Коллективная согласованность | 2 |
| 57-58 | 05.04. 05.04. | | Этюдные репетиции на площадке. Отработка мизансцен | 2 |
| 59-60 | 12.04. 12.04. | | Репетиции отдельных картин. | 2 |
| 61-62 | 19.04. 19.04. | | Подбор музыки. Создание элементов декораций | 2 |
| 63-64 | 26.04. 26.04. | | Этюдные репетиции на площадке | 2 |
| 65-66 | 03.05. 03.05. | | Сводные репетиции | 2 |
| 67-68 | 10.05. 10.05. | | Сводные репетиции | 2 |
| 69-70 | 17.05. 17.05. | | Генеральная репетиция | 2 |
| Итоговое занятие (2 часа) | | | | |
| 71-72 | 24.05. 24.05. | | Творческий отчёт. Показ спектакля. Подведение итогов | 2 |

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок – Москва: ВАКО, 2006 г. – 272 с.
2. Беликов А.Н. и др. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022 г. – 43 с.
3. Бруссер А.М. и др. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» часть 3 – Москва, 2022 г. – 73 с.
4. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр – Москва: Флинта, 1997г. – 210 с.
5. Ганелин Е.Р. Школьный театр – Санкт – Петербург: СПГАТИ, 2002 г. – 120 с.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва: РОУ, 2000 г. - 85с.
7. Ершова А.П. Уроки театра в школе. – Москва: Просвещение, 1992 г. – 232 с.
8. Морозова И.С. и др. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» - Москва, 2022 г. – 26 с.
9. Никитина А.А. Театр, где играют дети – Москва: Владос, 2014 г. – 8 с.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь – Москва: Искусство, 1981г. – 192 с.
11. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников – Москва: Просвещение, 1983 г. – 176 с.
12. Стасюк В.В. и др. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации» - Москва, 2022 г. – 86 с.
13. Стасюк В.В. и др. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актерского мастерства» часть 1 – Москва, 2022 г. – 23 с.
14. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы – Красноярск: Буква, 2003г. – 60 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников – Санкт - Петербург: Речь, 2006г. – 125 с.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров — Москва: Просвещение, 1981 г. - 349 с.
3. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — Санкт - Петербург: Речь, 2005 г. – 120 с.
4. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - Москва: ВЦХТ, 2008 г. – 160 с.
6. Книга для чтения по неорганической химии / Сост. В. А. Крицман. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1984. – 301 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
Драматешка. Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.
2. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
Театральная библиотека. Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.
3. <http://www.theatre-library.ru/>
Театральная библиотека Сергея Ефимова. На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.
4. <http://krispen.ru/>
Библиотека пьес Александра Чупина. Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.
5. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
Театральный Эюд. На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
Сценарии Олеси Емельяновой. Пьесы и сценарии для кукольного театра.
7. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
Театральная библиотека. Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.
8. <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
Домик драматургов. Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.
9. <http://vcht.ru/history.php>
Всероссийский центр художественного творчества. Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.
10. <http://world-play.ru/?page=index>
Пьесы со всего мира. Коллекция сценариев зарубежных драматургов.
11. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия.ru. Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.

12.<http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.

13.<http://lib.ru/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова. Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.

14.http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/

История костюма в картинках. Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

15.<http://nsportal.ru/>

Социальная сеть работников образования. Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.

16.<http://theater.siteedit.ru/home>

Чайковский народный театр юного зрителя. Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы